

เกณฑ์การแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ ๗๔ ปีการศึกษา ๒๕๖๙

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาหนองคาย เขต ๑

หมวดหมู่ ๑๗ : ศิลปวัฒนธรรมอีสาน

ชื่อกิจกรรม	ประเภท (คน)	ระดับชั้น		หมายเหตุ
		ป.๑-๖	ม. ๑-๓	
๑. การแข่งขันเดี่ยวดนตรีพื้นเมือง เดี่ยวโปงลาง	เดี่ยว	√	√	
๒. การแข่งขันเดี่ยวดนตรีพื้นเมือง เดี่ยวโหวด	เดี่ยว	√	√	
๓. การแข่งขันเดี่ยวดนตรีพื้นเมือง เดี่ยวพิณ	เดี่ยว	√	√	
๔. การแข่งขันเดี่ยวดนตรีพื้นเมือง เดี่ยวแคน	เดี่ยว	√	√	
๕. การแข่งขันวงดนตรีพื้นเมืองอีสาน (วงโปงลาง)	ทีม ๓๐ คน	√	-	
รวม ๔ กิจกรรม ๙ รายการ		**๕**	**๔**	
		๙ รายการ		

การแข่งขันเดี่ยวดนตรีพื้นเมืองอีสาน (ประถมศึกษา)

๑. ประเภทเดี่ยวโปงลาง (ประถมศึกษา)

๑.๑ ประเภทเดี่ยวโปงลาง

๑.๒ ระดับผู้เข้าแข่งขัน ระดับประถมศึกษา

๑.๓. วิธีดำเนินการ/รายละเอียดกิจกรรม/เกณฑ์การแข่งขัน

๑.๓.๑ ส่งรายชื่อนักเรียนผู้เข้าร่วมแข่งขันจำนวน ๑ คน และรายชื่อผู้ฝึกสอน ๑ คน

๑.๓.๒ รายละเอียดกิจกรรมดังนี้

๑.๓.๒.๑ ลายบังคับ ดังนี้ ลายนกไซบินข้ามทุ่ง และลายลมพัดพร้าว

๑.๓.๒.๒ ลายตามถนัด ให้เลือกบรรเลงลายพื้นบ้านอีสานอีก ๑ ลาย

๑.๓.๒.๓ อนุโลมให้มีหมอเสพได้อีก ๑ คน

๑.๓.๒.๔ เวลาที่ใช้ในการบรรเลงเดี่ยว ไม่เกิน ๑๐ นาที

๑.๓๒.๒.๕ คณะกรรมการจะจับฉลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน

๑.๔ เกณฑ์การให้คะแนน (๑๐๐ คะแนน) พิจารณา ดังนี้

๑.๔.๑ ความไพเราะความถูกต้องของบทเพลง และเสียงดนตรี	๒๕ คะแนน
๑.๔.๒ เทคนิคการบรรเลง	๒๕ คะแนน
๑.๔.๓ จังหวะถูกต้องแม่นยำ	๒๐ คะแนน
๑.๔.๔ การสร้างสรรค์รูปแบบการนำเสนอ (โดยผู้เข้าแข่งขัน)	๑๐ คะแนน
๑.๔.๕ บุคลิกท่าทางในการบรรเลง	๑๐ คะแนน
๑.๔.๖ การแต่งกายที่เหมาะสมกับการบรรเลง	๕ คะแนน
๑.๔.๗ การรักษาเวลา	๕ คะแนน

(ถ้าบรรเลงเกินเวลาที่กำหนด หักคะแนน นาทีละ ๑ คะแนน)

๑.๕ เกณฑ์การตัดสิน ดังนี้

คะแนนร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
คะแนนร้อยละ ๗๐ – ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
คะแนนร้อยละ ๖๐ – ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
คะแนนร้อยละต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สิ้นสุด

๑.๖ คณะกรรมการตัดสินการแข่งขัน ไม่น้อยกว่า ๓ คน

ผลของการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สิ้นสุด

๑.๗ กรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษาที่มีทีมชนะลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน ให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๒. การแข่งขันเดี่ยวดนตรีพื้นเมืองอีสาน (ประถมศึกษา)

๒.๑ ประเภทเดี่ยวโหวด

๒.๒. ระดับผู้เข้าแข่งขัน ระดับประถมศึกษา

๒.๓ วิธีดำเนินการ/รายละเอียดกิจกรรม/เกณฑ์การแข่งขัน

๒.๓.๑ ส่งรายชื่อนักเรียนผู้เข้าร่วมแข่งขันจำนวน ๑ คน และรายชื่อผู้ฝึกสอน ๑ คน

๒.๓.๒ รายละเอียดกิจกรรม ดังนี้

๒.๓.๒.๑ ลายบังคับ ดังนี้ ลายแม่ฮ้างกล่อมลูก และ ลายเต้ยสามจังหวะ

๒.๓.๒.๒ ลายตามถนัด ให้เลือกบรรเลงลายพื้นบ้านอีสานอีก ๑ ลาย

๒.๓.๒.๓ เวลาที่ใช้ในการบรรเลงเดี่ยว ไม่เกิน ๑๐ นาที

๒.๓.๒.๔ คณะกรรมการจะจับฉลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน

๒.๔ เกณฑ์การให้คะแนน (๑๐๐ คะแนน) พิจารณาดังนี้

๒.๔.๑ ความไพเราะความถูกต้องของบทเพลง และเสียงดนตรี	๒๕ คะแนน
๒.๔.๒ เทคนิคการบรรเลง	๒๕ คะแนน
๒.๔.๓ จังหวะถูกต้องแม่นยำ	๒๐ คะแนน
๒.๔.๔ การสร้างสรรค์รูปแบบการนำเสนอ (โดยผู้เข้าแข่งขัน)	๑๐ คะแนน
๒.๔.๕ บุคลิกท่าทางในการบรรเลง	๑๐ คะแนน
๒.๔.๖ การแต่งกายที่เหมาะสมกับการบรรเลง	๕ คะแนน
๒.๔.๗ การรักษาเวลา	๕ คะแนน

(ถ้าบรรเลงเกินเวลาที่กำหนด หักคะแนน นาทีละ ๑ คะแนน)

๒.๕ เกณฑ์การตัดสิน ดังนี้

คะแนนร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
คะแนนร้อยละ ๗๐ – ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
คะแนนร้อยละ ๖๐ – ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
คะแนนร้อยละต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สิ้นสุด

๒.๖ คณะกรรมการตัดสินการแข่งขัน ไม่น้อยกว่า ๓ คน

ผลของการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สิ้นสุด

๒.๗ กรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษาที่มีทีมชนะลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน ให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๓. การแข่งขันเดี่ยวดนตรีพื้นเมืองอีสาน (ประถมศึกษา)

๓.๑ ประเภทเดี่ยวพิณ

๓.๒ ระดับผู้เข้าแข่งขัน ระดับประถมศึกษา

๓.๓ วิธีดำเนินการ/รายละเอียดกิจกรรม/เกณฑ์การแข่งขัน

๓.๓.๑ ส่งรายชื่อนักเรียนผู้เข้าร่วมแข่งขันจำนวน ๑ คน และรายชื่อผู้ฝึกสอน ๑ คน

๓.๓.๒ รายละเอียดกิจกรรม ดังนี้

๓.๓.๒.๑ ลายบังคับ ดังนี้ ลายเต้ยสามจังหวะ และ ลายลมพัดพร้าว

๓.๓.๒.๒ ลายตามถนัด ให้เลือกบรรเลงลายพื้นบ้านอีสานอีก ๑ ลาย

๓.๓.๒.๓ เวลาที่ใช้ในการบรรเลงเดี่ยว ไม่เกิน ๑๐ นาที

๓.๓.๒.๔ คณะกรรมการจะจับฉลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน

๓.๔ เกณฑ์การให้คะแนน (๑๐๐ คะแนน) พิจารณา ดังนี้

๓.๔.๑ ความไพเราะความถูกต้องของบทเพลง และเสียงดนตรี	๒๕ คะแนน
๓.๔.๒ เทคนิคการบรรเลง	๒๕ คะแนน
๓.๔.๓ จังหวะถูกต้องแม่นยำ	๒๐ คะแนน
๓.๔.๔ การสร้างสรรค์รูปแบบการนำเสนอ (โดยผู้เข้าแข่งขัน)	๑๐ คะแนน
๓.๔.๕ บุคลิกท่าทางในการบรรเลง	๑๐ คะแนน
๓.๔.๖ การแต่งกายที่เหมาะสมกับการบรรเลง	๕ คะแนน
๓.๔.๗ การรักษาเวลา	๕ คะแนน

(ถ้าบรรเลงเกินเวลาที่กำหนด หักคะแนน นาทีละ ๑ คะแนน)

๓.๕ เกณฑ์การตัดสิน ดังนี้

คะแนนร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
คะแนนร้อยละ ๗๐ – ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
คะแนนร้อยละ ๖๐ – ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
คะแนนร้อยละต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สิ้นสุด

๓.๖ คณะกรรมการตัดสินการแข่งขัน ไม่น้อยกว่า ๓ คน

ผลของการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สิ้นสุด

๓.๗ กรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษาที่มีทีมชนะลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน ให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๔. การแข่งขันเดี่ยวดนตรีพื้นเมืองอีสาน (ประถมศึกษา)

๔.๑ ประเภทเดี่ยวแคน

๔.๒ ระดับผู้เข้าแข่งขัน ระดับประถมศึกษา

๔.๓ วิธีดำเนินการ/รายละเอียดกิจกรรม/เกณฑ์การแข่งขัน

๔.๓.๑ ส่งรายชื่อนักเรียนผู้เข้าร่วมแข่งขันจำนวน ๑ คน และรายชื่อผู้ฝึกสอน ๑ คน

๔.๓.๒ รายละเอียดกิจกรรม ดังนี้

๔.๓.๒.๑ ลายบังคับ ดังนี้ ลายแมงภู่ตอมดอกไม้ และ ลายลมพัดพร้าว

๔.๓.๒.๒ ลายตามถนัด ให้เลือกบรรเลงลายพื้นบ้านอีสานอีก ๑ ลาย

๔.๓.๒.๓ เวลาที่ใช้ในการบรรเลงเดี่ยว ไม่เกิน ๑๐ นาที

๔.๓.๒.๔ คณะกรรมการจะจับฉลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน

๔.๔ เกณฑ์การให้คะแนน (๑๐๐ คะแนน) พิจารณาดังนี้

๔.๔.๑ ความไพเราะความถูกต้องของบทเพลง และเสียงดนตรี	๒๕ คะแนน
๔.๔.๒ เทคนิคการบรรเลง	๒๕ คะแนน
๔.๔.๓ จังหวะถูกต้องแม่นยำ	๒๐ คะแนน
๔.๔.๔ การสร้างสรรค์รูปแบบการนำเสนอ (โดยผู้เข้าแข่งขัน)	๑๐ คะแนน
๔.๔.๕ บุคลิกท่าทางในการบรรเลง	๑๐ คะแนน
๔.๔.๖ การแต่งกายที่เหมาะสมกับการบรรเลง	๕ คะแนน
๔.๔.๗ การรักษาเวลา	๕ คะแนน

(ถ้าบรรเลงเกินเวลาที่กำหนด หักคะแนน นาทีละ ๑ คะแนน)

๔.๕. เกณฑ์การตัดสิน ดังนี้

คะแนนร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
คะแนนร้อยละ ๗๐ – ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
คะแนนร้อยละ ๖๐ – ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
คะแนนร้อยละต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สิ้นสุด

๔.๖ คณะกรรมการตัดสินการแข่งขัน ไม่น้อยกว่า ๓ คน

ผลของการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สิ้นสุด

๔.๗ กรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษาที่มีทีมชนะลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน ให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๕. การแข่งขันเดี่ยวดนตรีพื้นเมืองอีสาน (มัธยมศึกษา)

๕.๑ ประเภทเดี่ยวโปงลาง

๕.๒ ระดับผู้เข้าแข่งขัน ระดับมัธยมศึกษา

๕.๓ วิธีดำเนินการ/รายละเอียดกิจกรรม/เกณฑ์การแข่งขัน

๕.๓.๑ ส่งรายชื่อนักเรียนผู้เข้าร่วมแข่งขันจำนวน ๑ คน และรายชื่อผู้ฝึกสอน ๑ คน

๕.๓.๒ รายละเอียดกิจกรรม ดังนี้

๕.๓.๒.๑ ลายบังคับ ดังนี้ ลายนกไซบินข้ามทุ่ง และลายกาเต้นก้อน

๕.๓.๒.๒ ลายตามถนัด ให้เลือกบรรเลงลายพื้นบ้านอีสานอีก ๑ ลาย

๕.๓.๒.๓ อนุโลมให้มีหมอเสพได้อีก ๑ คน

๕.๓.๒.๔ เวลาที่ใช้ในการบรรเลงเดี่ยว ไม่เกิน ๑๐ นาที

๕.๓.๒.๕ คณะกรรมการจะจับฉลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน

๕.๔ เกณฑ์การให้คะแนน (๑๐๐ คะแนน) พิจารณา ดังนี้

๕.๔.๑ ความไพเราะความถูกต้องของบทเพลงและเสียงดนตรี	๒๕ คะแนน
๕.๔.๒ เทคนิคการบรรเลง	๒๕ คะแนน
๕.๔.๓ จังหวะถูกต้องแม่นยำ	๒๐ คะแนน
๕.๔.๔ การสร้างสรรค์รูปแบบการนำเสนอ (โดยผู้เข้าแข่งขัน)	๑๐ คะแนน
๕.๔.๕ บุคลิกท่าทางในการบรรเลง	๑๐ คะแนน
๕.๔.๖ การแต่งกายที่เหมาะสมกับการบรรเลง	๕ คะแนน
๕.๔.๗ การรักษาเวลา	๕ คะแนน

(ถ้าบรรเลงเกินเวลาที่กำหนด หักคะแนน นาทีละ ๑ คะแนน)

๕.๕ เกณฑ์การตัดสิน ดังนี้

คะแนนร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
คะแนนร้อยละ ๗๐ – ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
คะแนนร้อยละ ๖๐ – ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
คะแนนร้อยละต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สิ้นสุด

๕.๖ คณะกรรมการตัดสินการแข่งขัน ไม่น้อยกว่า ๓ คน

ผลของการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สิ้นสุด

๕.๗ กรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษาที่มีทีมชนะลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน ให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๖. การแข่งขันเดี่ยวดนตรีพื้นเมืองอีสาน (มัธยมศึกษา)

๖.๑ ประเภทเดี่ยวโหวด

๖.๒. ระดับผู้เข้าแข่งขัน ระดับมัธยมศึกษา

๖.๓ วิธีดำเนินการ/รายละเอียดกิจกรรม/เกณฑ์การแข่งขัน

๖.๓.๑ ส่งรายชื่อนักเรียนผู้เข้าร่วมแข่งขันจำนวน ๑ คน และรายชื่อผู้ฝึกสอน ๑ คน

๖.๓.๒ รายละเอียดกิจกรรม ดังนี้

๖.๓.๒.๑ ลายบังคับ ดังนี้ ลายแม่ฮ้างกล่อมลูก และลายสาวน้อยหยิกแม่

๖.๓.๒.๒ ลายตามถนัด ให้เลือกบรรเลงลายพื้นบ้านอีสานอีก ๑ ลาย

๖.๓.๒.๓ เวลาที่ใช้ในการบรรเลงเดี่ยว ไม่เกิน ๑๐ นาที

๖.๓.๒.๔ คณะกรรมการจะจับฉลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน

๖.๔ เกณฑ์การให้คะแนน (๑๐๐ คะแนน) พิจารณา ดังนี้

๖.๔.๑ ความไพเราะความถูกต้องของบทเพลงและเสียงดนตรี ๒๕ คะแนน ๒๕ คะแนน ๒๐ คะแนน ๑๐ คะแนน ๑๐ คะแนน ๕ คะแนน ๕ คะแนน

๖.๔.๒ เทคนิคการบรรเลง

๖.๔.๓ จังหวะถูกต้องแม่นยำ

๖.๔.๔ การสร้างสรรค์รูปแบบการนำเสนอ (โดยผู้เข้าแข่งขัน)

๖.๔.๕ บุคลิกท่าทางในการบรรเลง

๖.๔.๖ การแต่งกายที่เหมาะสมกับการบรรเลง

๖.๔.๗ การรักษาเวลา

(ถ้าบรรเลงเกินเวลาที่กำหนด หักคะแนน นาทีละ ๑ คะแนน)

๖.๕ เกณฑ์การตัดสิน ดังนี้

คะแนนร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
คะแนนร้อยละ ๗๐ – ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
คะแนนร้อยละ ๖๐ – ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
คะแนนร้อยละต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สิ้นสุด

๖.๖ คณะกรรมการตัดสินการแข่งขัน ไม่น้อยกว่า ๓ คน

ผลของการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สิ้นสุด

๖.๗ กรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษาที่มีทีมชนะลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน ให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๗. การแข่งขันเดี่ยวดนตรีพื้นเมืองอีสาน (มัธยมศึกษา)

๗.๑ ประเภทเดี่ยวพิณ

๗.๒ ระดับผู้เข้าแข่งขัน ระดับมัธยมศึกษา

๗.๓ วิธีดำเนินการ/รายละเอียดกิจกรรม/เกณฑ์การแข่งขัน

๗.๓.๑ ส่งรายชื่อนักเรียนผู้เข้าร่วมแข่งขันจำนวน ๑ คนและรายชื่อผู้ฝึกสอน ๑ คน

๗.๓.๒ รายละเอียดกิจกรรมดังนี้

๗.๓.๒.๑ ลายบังคับ ดังนี้ ลายปู่ป่าหลาน และ ลายเต้ยสามจังหวะ

๗.๓.๒.๒ ลายตามถนัด ให้เลือกบรรเลงลายพื้นบ้านอีสานอีก ๑ ลาย

๗.๓.๒.๓ เวลาที่ใช้ในการบรรเลงเดี่ยว ไม่เกิน ๑๐ นาที

๗.๓.๒.๔ คณะกรรมการจะจับฉลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน

๗.๔ เกณฑ์การให้คะแนน (๑๐๐ คะแนน) พิจารณาดังนี้

๗.๔.๑ ความไพเราะความถูกต้องของบทเพลง และเสียงดนตรี	๒๕ คะแนน
๗.๔.๒ เทคนิคการบรรเลง	๒๕ คะแนน
๗.๔.๓ จังหวะถูกต้องแม่นยำ	๒๐ คะแนน
๗.๔.๔ การสร้างสรรค์รูปแบบการนำเสนอ (โดยผู้เข้าแข่งขัน)	๑๐ คะแนน
๗.๔.๕ บุคลิกท่าทางในการบรรเลง	๑๐ คะแนน
๗.๔.๖ การแต่งกายที่เหมาะสมกับการบรรเลง	๕ คะแนน
๗.๔.๗ การรักษาเวลา	๕ คะแนน

(ถ้าบรรเลงเกินเวลาที่กำหนด หักคะแนน นาทีละ ๑ คะแนน)

๗.๕ เกณฑ์การตัดสิน ดังนี้

คะแนนร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
คะแนนร้อยละ ๗๐ – ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
คะแนนร้อยละ ๖๐ – ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
คะแนนร้อยละต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สิ้นสุด

๗.๖ คณะกรรมการตัดสินการแข่งขัน ไม่น้อยกว่า ๓ คน

ผลของการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สิ้นสุด

๗.๗ กรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษาที่มีทีมชนะลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน ให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๘. การแข่งขันเดี่ยวดนตรีพื้นเมืองอีสาน (มัธยมศึกษา)

๘.๑ ประเภทเดี่ยวแคน

๘.๒ ระดับผู้เข้าแข่งขัน ระดับมัธยมศึกษา

๘.๓ วิธีดำเนินการ/รายละเอียดกิจกรรม/เกณฑ์การแข่งขัน

๘.๓.๑ ส่งรายชื่อนักเรียนผู้เข้าร่วมแข่งขันจำนวน ๑ คนและรายชื่อผู้ฝึกสอน ๑ คน

๘.๓.๒ รายละเอียดกิจกรรมดังนี้

๘.๓.๒.๑ ลายบังคับ ดังนี้ ลายสุดสะแนน และ ลายลมพัดพร้าว

๘.๓.๒.๒ ลายตามถนัด ให้เลือกบรรเลงลายพื้นบ้านอีสานอีก ๑ ลาย

๘.๓.๒.๓ เวลาที่ใช้ในการบรรเลงเดี่ยว ไม่เกิน ๑๐ นาที

๘.๓.๒.๔ คณะกรรมการจะจับฉลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน

๘.๔ เกณฑ์การให้คะแนน (๑๐๐ คะแนน) พิจารณาดังนี้

๘.๔.๑ ความไพเราะความถูกต้องของบทเพลง และเสียงดนตรี	๒๕ คะแนน
๘.๔.๒ เทคนิคการบรรเลง	๒๕ คะแนน
๘.๔.๓ จังหวะถูกต้องแม่นยำ	๒๐ คะแนน
๘.๔.๔ การสร้างสรรค์รูปแบบการนำเสนอ (โดยผู้เข้าแข่งขัน)	๑๐ คะแนน
๘.๔.๕ บุคลิกท่าทางในการบรรเลง	๑๐ คะแนน
๘.๔.๖ การแต่งกายที่เหมาะสมกับการบรรเลง	๕ คะแนน
๘.๔.๗ การรักษาเวลา	๕ คะแนน

(ถ้าบรรเลงเกินเวลาที่กำหนด หักคะแนน นาทีละ ๑ คะแนน)

๘.๕ เกณฑ์การตัดสิน ดังนี้

คะแนนร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
คะแนนร้อยละ ๗๐ – ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
คะแนนร้อยละ ๖๐ – ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
คะแนนร้อยละต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สิ้นสุด

๘.๖ คณะกรรมการตัดสินการแข่งขัน ไม่น้อยกว่า ๓ คน

ผลของการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สิ้นสุด

๘.๗ กรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษาที่มีทีมชนะลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน ให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๙. การแข่งขันวงดนตรีพื้นเมืองอีสาน (วงโปงลาง)

๙.๑ ระดับชั้นผู้เข้าแข่งขัน ระดับประถมศึกษา (ป.๑ – ป.๖)

๙.๒ ประเภทและจำนวนผู้เข้าร่วมแข่งขัน ประเภททีมผสม วงละไม่เกิน ๓๐ คน

๙.๓ วิธีดำเนินการ/รายละเอียดกิจกรรม/เกณฑ์การแข่งขัน

๙.๓.๑ ส่งรายชื่อนักเรียนผู้เข้าร่วมแข่งขัน และรายชื่อผู้ฝึกสอนทีมละไม่เกิน ๗ คน

๙.๓.๒ รายละเอียดกิจกรรม ดังนี้

๙.๓.๒.๑ เครื่องดนตรีประกอบด้วย

๑) โปงลาง (อย่างน้อย ๑ ผืน)

๒) แคน (อย่างน้อย ๑ เต้า)

๓) โหวด (อย่างน้อย ๑ ตัว)

๔) พิณ (อย่างน้อย ๑ ตัว)

๕) พิณเบส (อย่างน้อย ๑ ตัว)

๖) กลองหาง หรือ กลองยาว ๔ ใบ ๑ ชุด

๗) กลองรำมะนา ๑ ใบ

๘) นักร้อง/หมอลำ (อย่างน้อย ๑ คน)

๙) ไหซอง ๑ ชุด

๑๐) เครื่องประกอบจังหวะ ไม่จำกัดจำนวนและประเภท เช่น ฉิ่ง ฉาบเล็ก ฉาบใหญ่ เกราะ หมากกั๊บแก๊บ และเครื่องประกอบจังหวะอื่นๆ

๙.๓.๓ อนุญาตให้ผู้เข้าร่วมแข่งขันสามารถใช้เครื่องดนตรีประเภท ปี่ภูไท ซออีสาน กลองพื้นบ้านอีสาน หรือเครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสานประจำท้องถิ่นนั้น ๆ ได้ ตามความเหมาะสม ทั้งนี้เมื่อรวมกัน จะต้องไม่เกินจำนวน ๓๐ คน ตามที่กำหนดไว้ในข้อ ๙.๒

๙.๓.๔ นักร้อง/หมอลำ นักดนตรี หมากกั๊บแก๊บ นางไห และนางเกราะ สามารถช่วยในการแสดงประกอบได้ ทั้งนี้ เมื่อรวมกันจะต้องไม่เกินจำนวน ๓๐ คน ตามที่กำหนดไว้ในข้อ ๙.๒

๙.๓.๕ เพลงและการแสดงที่ใช้ในการแข่งขัน

๙.๓.๕.๑ เพลงเปิดวง

(เป็นบทบรรเลงที่แสดงให้เห็นถึงทักษะความสามารถของวง ตามขนบ ของวงโปงลาง โดยมีการแสดงประกอบความเหมาะสมตาม)

๙.๓.๕.๒ การแสดงเกี่ยวกับสถาบันพระมหากษัตริย์

(เป็นการแสดงที่นำเสนอถึงความจงรักภักดีและเทิดทูนสถาบันพระมหากษัตริย์ที่เกี่ยวข้องกับพระราชกรณีย์กิจของพระมหากษัตริย์และพระบรมวงศานุวงศ์ได้ทุก พระองค์ตามความเหมาะสม โดยมีการบรรเลง ขับร้อง และการแสดงประกอบ)

๙.๓.๕.๓ ลายพื้นบ้านอีสานอนุรักษ์

ลายลมพัดพร้าว, ลายบายศรีสู่ขวัญ, ลายลำเพลิน ,นกไซบินข้ามทุ่ง, ลายแมงภู่ตอมดอก ,ลายโปงลาง และลายแม่ฮ้างกล่อมลูก (ให้เลือกบรรเลงอย่างน้อย ๑ ลาย)

๙.๓.๕.๔ การแสดงวิถีชีวิตภูมิปัญญาอีสานสร้างสรรค์

(การแสดงวิถีชีวิตภูมิปัญญาอีสาน กำหนดให้มี ดนตรี ขับร้องหรือบทผญา และการแสดงประกอบ ให้มีความสัมพันธ์กับวิถีชีวิตภูมิปัญญา พิธีกรรม ความเชื่อ ฮีตคอง ประเพณีที่เป็นอัตลักษณ์ท้องถิ่นได้ตามความเหมาะสม)

๙.๓.๕.๕ ลายเต้ยสามจังหวะ

(การบรรเลงลายเต้ยสามจังหวะ ประกอบไปด้วย ๓ ทำนองหลัก คือ เต้ยธรรมดา, เต้ยโขงและเต้ยพม่า โดยกำหนดให้มีบทร้องและมีการแสดงประกอบ)

๙.๓.๖ เวลาที่ใช้ในการแสดงวงละ ๓๐ นาที (ใช้เวลาในการแสดงวงละไม่เกิน ๓๐ นาที โดยไม่รวมเวลาในทดสอบเสียงดนตรี และใช้เวลาในการตั้งวงและทดสอบเสียงไม่เกินวงละ ๕ นาที หากแสดงเกินเวลาที่กำหนด คณะกรรมการจะหักคะแนน นาทีละ ๑ คะแนน ทั้งนี้เศษของวินาทีจะคิดเป็น ๑ นาที และถ้าเกิดข้อขัดข้อง ทางเทคนิคในระหว่างการทดสอบเสียงให้ถือเป็นดุลพินิจของคณะกรรมการ)

๙.๓.๗ คณะกรรมการจะจับฉลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน

๙.๔. เกณฑ์การให้คะแนน (๑๐๐ คะแนน) พิจารณาดังนี้

๙.๔.๑ ความไพเราะความถูกต้องของบทเพลง และเทคนิคการบรรเลงดนตรี	๓๐ คะแนน
๙.๔.๒ การขับร้อง	๒๐ คะแนน
๙.๔.๓ การแสดงประกอบ	๒๐ คะแนน
๙.๔.๔ รูปแบบการนำเสนอ	๑๐ คะแนน
๙.๔.๕ บุคลิกท่าทางการแสดงประกอบ	๑๐ คะแนน
๙.๔.๖ การแต่งกายที่เหมาะสมกับชุดการแสดง	๑๐ คะแนน

๙.๕ เกณฑ์การตัดสิน ดังนี้

คะแนนร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
คะแนนร้อยละ ๗๐ – ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
คะแนนร้อยละ ๖๐ – ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
คะแนนร้อยละต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สิ้นสุด

๙.๖ คณะกรรมการตัดสินการแข่งขัน ไม่น้อยกว่า ๓ คน

ผลของการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สิ้นสุด

๙.๗ กรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษาที่มีทีมชนะลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน ให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด



สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาหนองคาย เขต ๑

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ